

A la opinión pública:

Como integrantes de la comunidad artística local queremos manifestar nuestra más enérgica repulsa frente al pésimo manejo con el que Art Lima ha llevado a cabo la negociación, la firma y posterior anulación del contrato de auspicio institucional con la Municipalidad Metropolitana de Lima encabezada por el alcalde Luis Castañeda. Esta enérgica repulsa se extiende a las últimas declaraciones de uno de los responsables de la feria en la que deslinda la anulación del mencionado contrato de la presión ejercida por artistas, galeristas y demás involucrados durante las últimas 48 horas.

Ver: <http://peru21.pe/actualidad/art-lima-artistas-quieren-volver-feria-deslinde-luis-castaneda-2214653>

Mediante este comunicado informamos que nunca tuvimos intención de participar en la feria y reiteramos que la galería que nos representa no ha dado marcha atrás en su intención de no acudir. Aunque sabemos que ésta es una iniciativa privada es preciso recalcar que dadas las características del medio artístico y cultural local un evento de este cariz tiene una proyección pública que entendemos les obliga a manejarse con una exquisita neutralidad y les hace socialmente responsables frente al medio y a la colectividad a la que se dirigen y de la que en última instancia dependen.

Consideramos sumamente grave que se pretenda eludir la responsabilidad política inherente a una decisión como la tomada pues una cosa es un acuerdo de beneficio mutuo entre poder público responsable y la iniciativa privada y otra bien diferente un apoyo político encubierto a una administración municipal putrefacta y de nefastos antecedentes, con nulo interés por la cultura y favorecedora de dinámicas criminales como las que tiene que ver por ejemplo, con mantener la actual situación caos del sistema de transporte público local. O se está con los creadores y la cultura o con los que aniquilan la posibilidad de otro tipo de vida ciudadana y hacen posible el crimen. Aquí no hay medias tintas.

Art Lima arrastra desde sus orígenes, además del actual conflicto, una serie de asuntos no resueltos de manera satisfactoria que como miembros de la comunidad artística nos hacen dudar de su trayectoria e intenciones. Así como consideramos, como mínimo, cuestionable celebrar un evento cultural en un recinto militar teniendo en cuenta el pasado reciente del país, todavía recordamos el cierre en falso y el mismo tipo de declaraciones tergiversadoras que rodearon el caso de censura de la obra del artista Alan Carrasco en la primera edición de la feria.

Para acabar nos atrevemos a señalar dos problemas de fondo que deberían convertirse a nuestro parecer en los verdaderos objetivos por los cuales iniciar en el ámbito ferial una batalla cultural de mayor alcance y beneficio para todos en lugar de firmar convenios equívocos y malintencionados.

A saber... es inconcebible que un medio artístico como el nuestro precario y en consolidación y con tantas carencias compitan tres ferias de arte que deberían unirse por su propio bien y el de la escena a la que representan. Así como es lícito el hacer que los negocios generen beneficios y provecho económico pensamos que además se debería tener una visión de provecho colectivo que se parece obviar en favor de una lucha absurda por ver cual de estos eventos sobrevive a los demás.

En segundo lugar la inexistencia de un espacio apropiado para un evento de estas características -véase el acoso que en paralelo se está sometiendo al MALI con motivo de la próxima edición de Mistura- debería convertir en una prioridad de primer orden la consecución de un recinto ferial -semejante al de Bogotá o Buenos Aires por ejemplo- adecuado para este tipo de eventos.

Si ni el estado, ni el poder municipal, ni la burguesía ilustrada local están por la labor deberemos seguir sufriendo, en este rubro, las consecuencias de la improvisación, la angurria y en último caso las falsedades con las que se nos quiere confundir.

Para finalizar hacemos un llamado a la comunidad artística a generar algún tipo de respuesta colectiva ante esta situación lo cual consideramos absolutamente prioritario.

Cordialmente

Gilda Mantilla y Raimond Chaves artistas visuales representados por Revolver Galería.

Lima a 19 de marzo de 2015.